



【人物簡介】

陸天石先生，國際影藝聯盟 攝影藝術大師，美國攝影學會五星攝影家，美國攝影學會統計2008、2009、2010年沙龍十杰，香港攝影學會高級會士，沙龍影友協會高級會士，香港攝影藝術協會高級會士，恩典攝影學會高級會士，海鷗攝影會高級會士。



陸天石 攝影，創作出藝術美

Jiechu renwu

2



■ 陸天石先生攝影作品《梅》

他喜歡通過鏡頭去創作，走近一朵花，發現一處美景，或者是融入一群人，生活中處處都是他的素材。他有自己的攝影理念，不拘泥於傳統，創作出多個系列的“畫意”攝影作品。他淡泊名利，恣意享受攝影的快樂。他就是國際影藝聯盟(FIAP) 攝影藝術大師——陸天石先生。

因興趣而熱愛 為熱愛而執著

俗話說：“興趣是最好的老

師。”陸天石先生因為興趣，而走上了攝影藝術創作之道路，又因熱愛攝影，而讓他十幾年如一日地執著堅持，並且取得了不俗的成績。

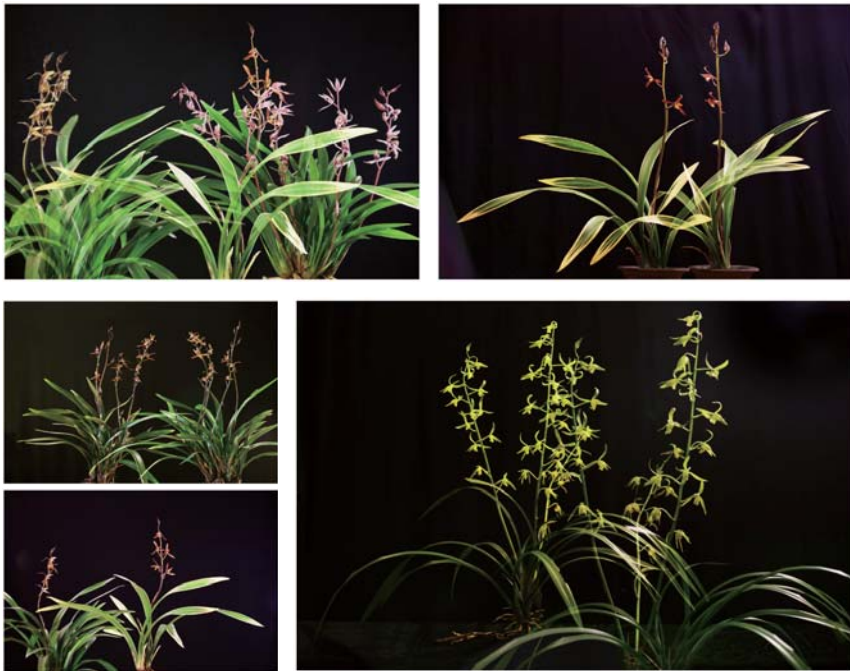
十三年前，陸天石先生開始規劃退休以後的生活，如何既享受退休時光，又能讓生活豐富多彩，於是，他選擇了攝影藝術創作。談及原因，他說小時候就學過畫畫，中國畫、西洋畫、素描、水彩等都學過，出於興趣還自學了寫毛筆字。因此，具備一定的繪畫基礎，加上在藝術修養方面的薰陶，學習攝影也相對容易一些。

陸天石先生22歲時來到香港打拼，初來乍到，為了在香港站穩腳跟，他同許多創業者一樣勤力工作，一切都要依靠自己去努力，非常地辛苦。然而書法和繪畫這些都需要勤加練習，否則便會生疏，而工作的忙碌，使得他不得不暫且擱置下自己的興趣，但他愛好藝術的心未曾改變。攝影與繪畫，其實在某些方面是共通的，例如構圖、色彩等，所以退休後，他拿起了相機，繼續他的藝術創作之路，只不過是運用的媒介不同罷了。

溫馨提示：請客戶對送審稿內容進行審核，刊發稿件及排版設計以雜誌社最終編審稿為準。

Jiechu renwu

3



■ 陸天石先生攝影作品《蘭》



■ 陸天石先生攝影作品《竹》

其實陸天石玩攝影的時間只有十三年，這與很多攝影發燒友相比時間算比較短的。而他利用業餘時間，學習鑽研藝術攝影，在學習攝影的第二年，他就通過了英國皇家攝影協會會士考核。他是一個喜歡挑戰、勇於創新的人。接下來的幾年裏，他又參加了全球的國際沙龍比賽，潛心學習，取他人之長提升自己。陸天石先生是美國攝影學會五星攝影家，並榮獲美國攝影學會統計2008、2009、2010年沙龍“十杰”榮譽。

他在攝影創作中堅持個人創作

理念，不落俗套，經歷長期實踐，將自己的攝影理念充分發揮到作品中，創作出多個系列的“畫意”攝影作品。他所取得的成績却是有目共睹的。2015年4月，陸天石先生獲得國際影藝聯盟(FIAP)頒授的“攝影藝術大師”榮譽稱號。據悉，國際影藝聯盟始立於1950年，乃世界三大權威攝影組織之一，會員為代表八十多個國家之攝影組織。歷來遠東地區約十多人獲此級別，而香港已近三十年未有人獲此殊榮，而在他之前也僅有兩位。這是一份莫大的榮譽，也是對他

攝影成就最好的肯定。

攝影是藝術創作 而不是復制自然

攝影，貼近生活，因此很多人將作為一種記錄方式，採擷一段美好，用鏡頭記錄下瞬間，讓時光定格成永恒，給生活增添了許多的樂趣。然而，攝影又高於生活，作為一門光與影交織而成的藝術，其實並不簡單，需要一定的技巧。

攝影是一種藝術創作，不是簡

單地拍照，也不是簡單地復制大自然。陸天石先生追求作品既來源於大自然，而又超越大自然，勝於實景。他年少時曾學習過中國畫和西洋畫，並對中國文學有濃厚興趣，他在藝術和文學上的愛好和造詣，為他學習攝影藝術打下了基礎。因此，他創造性地開闢了“彩墨”攝影、“意象”攝影、“創意”攝影等攝影新思路。

渲染勾勒，濃墨淡彩，相得益彰，攝影也能拍出中國畫的韻味？當看到陸天石先生攝影作品的時候，總有人會質疑這是不是通過計算機後期處理而成的。這正是他作品的巧妙之

處。他提倡借鑒繪畫的章法，在“畫意”攝影的基礎上提升層次，並運用攝影媒介去創作神形兼備的作品。使作品拍出彩墨效果，頗具中國畫的韻味，他稱之為“彩墨”攝影，新穎而別致。

所謂“詩情畫意”，攝影光有“畫意”還不够，還要多一份“詩情”。陸天石先生將“意象”攝影從攝影藝術中分離出來，提出了“意象”攝影的概念，他強調說，這樣的作品一般而言需賦有文化內涵，畫面優美，有詩的情、畫的意或“禪”之味道。梅花，是他鏡頭裏拍得最多的

對象之一，他分享經驗說：“要拍出‘詩情畫意’，一定要投入思想感情在裏面，要有一定的藝術修養。例如可以通過讀詩詞，感受其中的意境，再結合自己的感情去創作，這樣才能展現出梅花的韻味。”

攝影還需要有意義，千篇一律的拍攝那不是藝術作品，創意藝術攝影的類別和題材眾多，有沙龍比賽類別，也有非沙龍比賽類別。但稱得上藝術攝影的作品都離不開美的意識和美的觀點。陸天石先生舉例說，比如拍人物，他會在具體的場景之中，去捕捉人物最生動的某個瞬間，用作

溫馨提示：請客戶對送審稿內容進行審核，刊發稿件及排版設計以雜誌社最終編審稿為準。



傑出人物

OUTSTANDING FIGURES



■ 陸天石先生攝影作品《菊》

品反映出他們的生活氣息、他們的文化，以及他們的故事。

對於圖片的後期處理，他認為這無可厚非，但過度的修圖不能成為藝術攝影，因為已經失去了攝影的本質。“攝影，也需要天時地利人和，三個因素缺一不可。”陸天石先生強調說，“特別是拍風光，好的景色、適當的光綫、合適的機會，三者都合適才能拍出好作品。”也許這正是攝影作品的藝術魅力所在。

明心見性，豁達悠然

一花一世界，一葉一天堂。攝影的樂趣是無窮的。二月的梅花、六月荷花、十月殘荷、十二月紫金花等等……每一個時節、每一個地點，景物都不同，陸天石先生有一雙發現美的眼睛，如何計劃安排拍攝，他早已

是了然於心。

但外出拍攝時，偶爾也會有些小插曲。他喜歡拍梅花，有一年他却去了兩次，因為第一次去的時花還未開，只好半個月之後再去。有時候，這種靜待花開的心情，及那種“剛剛好”的相遇，即是最純粹的喜悅。

“拍過的題材也可以再拍，但我要求自己每一次都能拍出不一樣來，如此，對自己來說才是有進步的。”他接下來的目標是希望拍出別人沒有拍過的、或拍不出的作品，用心去挖掘攝影的魅力，展現其別樣的美。他還用心地建立了一個自己的攝影網站，不僅分享攝影作品，也發表了很多論文分享自己的拍攝心得和技巧。每一次攝影回來，他總是會樂此不疲地花上很多時間去處理作品和精選出一些作品分享到網站上。

攝影之余陸天石先生，已是生活

中無法割舍的一部分。攝影帶給他的收穫，不單是取得的成績，更是一種動靜相宜的悠然。每一次融入到自然裏，都讓人心曠神怡，可以恣意享受那份心的寧靜。他喜歡攝影藝術創作之路，共同的愛好讓他結交了更多的朋友，也拓寬了生活圈子；另外借着外影活動，亦能舒展身體的機能，開闊視野，增長了見聞。

“采菊東籬下，悠然見南山。”陶淵明先生詩中的生活，讓多少人為之而向往。陸天石先生同樣有着豁達悠然的心態，他淡泊名利，不過度追求物質生活，也不以既得的榮譽而沾沾自喜，只是簡單地做自己喜歡做的事，投入到攝影創作中，享受生活的每一天，何嘗不是一種愜意？正所謂“人生最美是清歡”！